



ARGIL

Le trio Argil, groupe clermontois composé de Martial, Delphine et Théotime nous propose une folk angélique née de balades matinales en forêt. À l'occasion de la sortie de leur album Élévations, ils nous ont accordé un peu de temps dans une actualité très riche. Récit :

Comment se groupe s'est-il formé? D'où vient ce nom « Argil » ?

Delphine et moi-même travaillons déjà depuis quelques années sur un projet musical quand est arrivée cette pandémie. De fait, tout s'est arrêté et nous avons profité de ce temps pour nous reconnecter avec la nature, réfléchir.

Le nom ARGIL représente l'ancrage, la création, l'apaisement. Et puis, on entend le mot Art, on devine le mot fragile, et cela nous résume bien.

Vous vous situez dans quel univers musical? Si toutefois vous êtes classable ?

Nous aimons dire que notre style musical est la Folk Angélique! C'est un projet singulier et cela nous plaît!

Théotime a une voix d'ange, c'est la raison de cette appellation.

Hervé Deffontis dit de vous que vous êtes à 1000 lieues des sentiers battus? Ça veut dire quoi pour vous ?

Nous aimons surprendre, ne pas ressembler aux autres, nous essayons d'avoir notre style. Mais surtout nous aimons nous surprendre, si une suite d'accords est trop évidente, on va chercher à surprendre nos propres oreilles en en cherchant une autre. Bien sûr nous écoutons d'autres groupes qui nous inspirent: Fleet Foxes, Nick Cave, Yann Tiersen, Half Moon Run, Brian Wilson, Bon Iver, Wardruna, Brendan Perry, The Beatles, etc.

Pourquoi avoir décidé cet album à trois voix ? Vous dites qu'il vous manquait une voix aiguë que vous avez trouvée avec Théotime ? C'était indispensable pour ce projet ?

Sur les maquettes, avant la rencontre avec Théotime j'enregistrais toujours trois voix dont une assez haute perchée, Delphine se demandait pourquoi... Aujourd'hui nous connaissons la raison et bien sûr c'est indispensable !

Un mot sur vos comparses d'ailleurs : Delphine et Théotime ?

Delphine est ma compagne, nous partageons tout ensemble, c'est un vrai bonheur de vivre ça. C'est une artiste avec beaucoup de goût, une belle voix voilée, elle joue les claviers, et sa passion en plus de l'écriture est de gérer l'esthétique, les visuels et les montages des clips. Théotime est surprenant par sa voix, elle touche droit au cœur, il est très doué, avec une oreille absolue. Nous aimons travailler tous les trois ensembles, au point que nous sommes en train de créer une structure, nous allons gérer le son et la vidéo, à suivre...

Parlons du projet ? Vous avez décidé de réaliser un album autour des plus grands poètes de notre Histoire : Aragon en tête. Mais aussi Victor Hugo, Sand, Baudelaire ou encore Verlaine. Pourquoi ce choix ?

Ce qui m'a touché dans ces lectures, c'est la beauté des descriptions, ils ont dû prendre beaucoup de temps pour écouter et observer. Le rythme et la musicalité des mots sont tellement présents que, à la lecture, j'entendais déjà des harmonies dans ma tête, ces auteurs étaient forcément musiciens quelque part et bien sûr très engagés pour la protection et le respect de la nature. Aujourd'hui nous avons le sentiment que c'est notre mission de faire revivre ces textes, et de les partager avec le public, c'est un grand bonheur !

Comment met-on en musique des poèmes aussi puissants et aussi connus que ceux que vous avez choisis ?

Je n'avais aucune pression car j'avais l'intention de garder

ce travail pour moi dans un tiroir. J'ai laissé venir la musique, souvent après de longues promenades, et je dois dire que pour la plupart des titres, l'inspiration était instantanée. C'est vrai que les mots sont très puissants, je me suis laissé guider. Par contre, j'ai mis du temps à choisir les poèmes, il fallait que la longueur corresponde à une chanson, que la syntaxe soit assez simple, que différents paysages et émotions soient abordés.

Vous attachez une importance à l'artistique que ce soit dans votre choix de musique mais aussi dans les clips, les décors, les costumes... Argil c'est un univers très particulier ? Quel message souhaitez-vous faire passer ?

En effet, les liens entre l'image et la musique sont très importants pour nous. L'esthétique de notre projet naît de nos trois personnalités, assez tranchées et du coup oui, c'est un univers personnel qui est lié à nos convictions, nos émotions, nos parcours artistiques différents les uns des autres, et les perceptions sensorielles de ce qui nous entoure.

Le message est simple, nous recherchons la beauté et l'authenticité.

Quels ont été votre travail et votre réflexion sur ce clip « A Aurore » tiré du poème de George Sand ?

George Sand a écrit ce poème pour sa petite fille Aurore. Nous avons donc choisi de mêler des scènes d'intérieur tournées au château d'Aulteribe avec des décors à la fois somptueux et champêtres, c'est l'héritage du passé, comme ces poètes que nous avons choisi de chanter.

Vous savez une actualité riche sur les semaines à venir ? Concerts ? Sortie d'album ? Clips ?

Sortie de l'album numérique le 28 avril, de l'album physique en vinyle et cd le 5 mai.
Clips et dates de concerts sur notre site internet : www.argilproduction.com



5 mai : showcase club : La Coopé
20 mai : Show case Librairie des Volcans
15 et 16 juillet Château de Villeneuve Lembron
20 juillet Les Jardins de la Terre Arlanc

Propos recueillis par Sébastien Lè